



สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เขียนผลงานทางวิชาการอย่างไร ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และไม่ลักลอกผลงาน (Plagiarism)

เขียนผลงานทางวิชาการอย่างไรไม่ละเมิด

KPT11602 4453๓ 2558 ๑.1



Barcode *10049253*

ห้องสมุดวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สุรินทร์

มานิตย์ จุฑปา

พิมพ์ครั้งที่ ๓

สารบัญ

ภาค ๑ เขียนผลงานทางวิชาการอย่างไรไม่ละเมิดลิขสิทธิ์

บทที่ ๑ บทนำ : แนวโน้มการฟ้องคดีละเมิดลิขสิทธิ์ เกี่ยวกับผลงานทางวิชาการ	๓
บทที่ ๒ ลิขสิทธิ์คืออะไร	๑๗
๑. ความหมายของลิขสิทธิ์	๑๗
๒. สิทธิของผู้มีลิขสิทธิ์	๓๕
๓. สิ่งที่ไม่ใช่ลิขสิทธิ์	๓๗
๓.๑ ข้าราชการประจำวัน และข้อเท็จจริงต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นเพียงข้าราชการอันมิใช่ งานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ	๓๘
๓.๒ รัฐธรรมนูญและกฎหมาย	๔๑
๓.๓ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง คำชี้แจง และหนังสือโต้ตอบของกระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น	๔๒
๓.๔ คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัย และ รายงานของทางราชการ	๔๔

๓.๕	คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ตาม (๓.๑) ถึง (๓.๔) ที่กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของ ท้องถิ่นจัดทำขึ้น	๔๕
บทที่ ๓	การละเมิดลิขสิทธิ์	๔๙
๑.	ความหมายของการละเมิดลิขสิทธิ์	๔๙
๒.	ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์	๕๒
บทที่ ๔	ประเด็นปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์	
	ในการเขียนผลงานทางวิชาการ	๕๕
๑.	การนำภาพมาประกอบการเขียน	๕๖
๒.	การวิเคราะห์นวนิยาย เรื่องสั้น และกวีนิพนธ์ ทั้งเรื่อง	๖๔
๓.	การแปลหนังสือต่างประเทศเป็นภาษาไทย และการแปลหนังสือภาษาไทยเป็นภาษา ต่างประเทศ	๖๕
๔.	การแปลสำนวน สุภาษิต จากภาษาหนึ่งไปอีก ภาษาหนึ่ง	๖๗
๕.	การนำภาพเขียนที่เขียนในขณะที่เป็นลูกจ้าง บริษัทมาประกอบการเขียนตำราของผู้วาดภาพ	๖๗
๖.	การนำบทความจากนิตยสารมาเป็นกรณีศึกษา และวิเคราะห์ข้อบกพร่อง	๗๖

๗. ข้อมูลในระบบอินเทอร์เน็ตที่มีการระบุดาว์- โหลดฟรี เราจะสามารถนำข้อมูลมาแปลและ จัดเรียงใหม่ได้หรือไม่	๗๗
๘. การนำรูปภาพเว็บเพจมาประกอบการเขียนตำรา	๗๘
๙. การนำหนังสือหรือบทความของบุคคลอื่นเข้าสู่ ระบบเว็บไซต์ของคณะในมหาวิทยาลัย เพื่อให้ นักศึกษาศึกษา	๗๙
๑๐. การนำวิทยานิพนธ์ของตนเองมาเป็นส่วนหนึ่ง ของตำรา	๗๙
๑๑. การนำข้อมูลจากหน่วยงานของรัฐมาใช้ ประกอบการเขียนตำรา	๘๐
๑๒. การนำบทความของตนเองที่เขียนลง หนังสือพิมพ์ นิตยสาร มารวมเป็นหนังสือ	๘๒
บทที่ ๕ การดำเนินคดีละเมิดลิขสิทธิ์	๘๕
๑. คดีแพ่งในการละเมิดลิขสิทธิ์	๘๖
๒. คดีอาญาในการละเมิดลิขสิทธิ์	๘๗
บทที่ ๖ บทส่งท้าย	๘๙

ภาค ๒ เขียนผลงานทางวิชาการอย่างไร ไม่เป็นการลักลอกผลงาน (Plagiarism)

บทที่ ๑	บทนำ : แนวโน้มของการลักลอกผลงาน	๙๓
บทที่ ๒	การลักลอกผลงานคืออะไร	๙๗
	๑. ความหมายของการลักลอกผลงาน	๙๗
	๒. ความเหมือนและความต่างระหว่างการลักลอกผลงาน กับการละเมิดลิขสิทธิ์	๙๘
บทที่ ๓	ประเภทการลักลอกผลงานและการหลีกเลี่ยง การลักลอกผลงาน	๑๐๑
	๑. การลักลอกแบบคำต่อคำหรือวลีต่อวลี	๑๐๒
	๒. การลักลอกแบบถอดความ	๑๐๓
	๓. การลักลอกแบบนำความคิดของผู้อื่นมาแสดง ให้ดูเสมือนหนึ่งเป็นแนวคิดของตน	๑๐๔
	๔. การลักลอกแบบนำงานเก่าของตนเองมาใช้ใหม่	๑๐๕
บทที่ ๔	ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำที่เป็นการลักลอกผลงาน	๑๐๗
	๑. ผลงานที่มีการลักลอกผลงานจะไม่ได้รับการยอมรับ	๑๐๘
	๒. ปัญญาหรือตำแหน่งที่ได้ไปจากการกระทำอันเป็น การลักลอกผลงานอาจถูกเพิกถอน	๑๐๘
	๓. ได้รับความอับยศอดสูจากสังคม	๑๑๒

ภาคผนวก ๑	บทความเรื่อง การถ่ายสำเนาหนังสือ โดยร้านถ่ายเอกสารตามคำสั่งของนักศึกษา เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือไม่	๑๑๕
๑.	ความนำ	๑๑๕
๒.	สภาพปัญหา	๑๑๖
๓.	ข้อกฎหมาย	๑๑๘
๔.	แนวคำพิพากษาของศาล	๑๒๑
๕.	บทวิเคราะห์	๑๒๒
	๕.๑ การถ่ายเอกสารจากหนังสือทั้งเล่ม	๑๒๔
	๕.๒ การถ่ายเอกสารจากหนังสือบางส่วน	๑๒๖
๖.	บทสรุป	๑๒๘
ภาคผนวก ๒	พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗	๑๒๙
หมวด ๑	ลิขสิทธิ์	๑๓๕
	ส่วนที่ ๑ งานอันมีลิขสิทธิ์	๑๓๕
	ส่วนที่ ๒ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์	๑๓๖
	ส่วนที่ ๓ การคุ้มครองลิขสิทธิ์	๑๓๘
	ส่วนที่ ๔ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์	๑๓๙
	ส่วนที่ ๕ การละเมิดลิขสิทธิ์	๑๔๑
	ส่วนที่ ๖ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์	๑๔๓
หมวด ๒	สิทธิของนักแสดง	๑๔๗
หมวด ๓	การใช้ลิขสิทธิ์ในพฤติการณ์พิเศษ	๑๔๙

หมวด ๔ คณะกรรมการลิขสิทธิ์	๑๕๒
หมวด ๕ ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง	
ระหว่างประเทศ	๑๕๔
หมวด ๖ คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง	๑๕๔
หมวด ๗ พนักงานเจ้าหน้าที่	๑๕๖
หมวด ๘ บทกำหนดโทษ	๑๕๗
บทเฉพาะกาล	๑๕๙
บรรณานุกรม	๑๖๑
ประวัติผู้เขียน	๑๖๕