

คู่มือการเรียนการสอนภาษาไทยทุกระดับ
ฉบับสมบูรณ์



หลัก ภาษาไทย



10045484

ห้องสมุด วพบ. สุรินทร์

รองศาสตราจารย์วิเชียร เกษประทุม

หนังสือเล่มนี้พิมพ์จากกระดาษรีไซเคิล ๕๐%
กระดาษจากก้นนา ช่วยแก้ปัญหาโลกร้อน



ราคา
249 บาท

ISBN 978-6162015649



บทที่ ๑ หลักภาษาไทยพื้นฐาน	๑
อักษรไทยสมัยปัจจุบัน	๑
สระ	๑
รูปสระ.....	๑
เสียงสระ.....	๒
การจำแนกเสียงสระ	๓
ตารางการจำแนกเสียงสระ	๔
พยัญชนะ.....	๕
รูปพยัญชนะ	๕
การจำแนกพยัญชนะ	๖
วรรณยุกต์	๗
รูปวรรณยุกต์.....	๘
เสียงวรรณยุกต์	๘
การจำแนกวรรณยุกต์.....	๘
ไตรยางศ์.....	๙
มาตราตัวสะกด.....	๑๐
คำเป็น - คำตาย.....	๑๐
การผันอักษร ๑๐	
ตารางการผันอักษร ๓ หมู่ที่เรียกว่า “ไตรยางศ์”	๑๒
ชนิดของคำไทย	๑๓
คำนาม	๑๓
สามัญนาม	๑๓
วิสามัญนาม	๑๔
อาการนาม	๑๔
สมุหนาม	๑๔
ลักษณนาม	๑๔
ลักษณนามที่ควรทราบ	๑๕
หน้าที่ของคำนาม	๓๖
คำสรรพนาม	๓๗
บุรุษสรรพนาม	๓๗
ประพันธสรรพนาม	๔๑
วิภาคสรรพนาม	๔๑
นิยมสรรพนาม	๔๒
อนิยมสรรพนาม	๔๒

ปฏจนาสรรพนาม	๔๓
คำกริยา	๔๓
อกรรมกริยา	๔๓
สกรรมกริยา	๔๔
วิกตรรถกริยา	๔๔
กริยานุเคราะห์	๔๔
หน้าทึของคำกริยา	๔๕
คำบุพบท	๔๖
หน้าทึของคำบุพบท.....	๔๗
ข้อสังเกตเกี่ยวกับการใช้คำบุพบท	๔๗
คำวิเศษณ์	๔๘
ลักษณะวิเศษณ์	๔๙
กาลวิเศษณ์	๔๙
สถานวิเศษณ์	๔๙
ประมาณวิเศษณ์	๔๙
นิยมวิเศษณ์	๕๐
อนิยมวิเศษณ์	๕๐
ปฏจนาวิเศษณ์	๕๐
ประติชญาวิเศษณ์	๕๐
ประติเสทวิเศษณ์	๕๐
ประพันทวิเศษณ์	๕๐
หน้าทึของคำวิเศษณ์	๕๑
คำสันธาน	๕๑
หน้าทึของคำสันธาน	๕๑
สันธานเชื่อมความคล้ายตาม	๕๒
สันธานเชื่อมความขัดแย้งกัน	๕๒
สันธานเชื่อมความที่เลือกเอา	๕๒
สันธานเชื่อมความเป็นเหตุเป็นผลกัน	๕๒
สันธานเชื่อมข้อความต่างตอนกัน	๕๒
สันธานเชื่อมความแบ่งรับแบ่งสู้หรือการคาดคะเน	๕๓
สันธานเชื่อมความเปรียบเทียบ	๕๓
สันธานเชื่อมความให้เพราะสละสลวย	๕๓
คำอุทาน	๕๓
คำอุทานบอกอาการ	๕๔

คำอุทานเสริมบท	๕๖
รูปลักษณะของคำไทย	๕๗
คำมูล.....	๕๗
คำประสม	๕๗
คำซ้อน	๕๘
คำซ้ำ	๖๑
คำสมาส	๖๒
คำสมาสที่ไม่มีสนธิ	๖๒
คำสมาสที่มีสนธิ	๖๔
คำแผลง	๖๖
พยางค์	๖๘
คำ	๖๙
วลีหรือกลุ่มคำ	๖๙
ประโยค	๗๐
ความหมายของประโยค	๗๐
ส่วนประกอบของประโยค	๗๐
รูปประโยค	๗๑
ลักษณะของประโยค	๗๑
ชนิดของประโยค	๗๒
ประโยคพื้นฐาน	๗๒
ประโยครวม	๗๒
ประโยคซ้อน	๗๓
ลักษณะคำไทยแท้	๗๖
ภาษาต่างประเทศในภาษาไทย	๗๗
หลักการสังเกตคำภาษาบาลี – สันสกฤตในภาษาไทย	๗๗
ตัวอย่างคำภาษาบาลี – สันสกฤตที่ไทยรับมาใช้	๗๙
หลักการสังเกตคำภาษาเขมรในภาษาไทย	๗๙
ตัวอย่างคำภาษาเขมรที่ไทยรับมาใช้.....	๘๐
การรับคำภาษาอังกฤษมาใช้ในภาษาไทย	๘๑
ตัวอย่างคำภาษาอังกฤษที่ไทยรับมาใช้โดยวิธีทับศัพท์	๘๒
ตัวอย่างคำภาษามอญที่ไทยรับมาใช้	๘๕
ตัวอย่างคำภาษาจีนที่ไทยรับมาใช้	๘๖
ตัวอย่างคำภาษาชวา – มลายูที่ไทยรับมาใช้	๘๗
ตัวอย่างคำภาษาญี่ปุ่นที่ไทยรับมาใช้	๘๗

เครื่องหมายวรรคตอนปัจจุบัน	๙๘
มหัพภาค	๙๘
จุลภาค	๙๘
หนลิขิต หรือวงเล็บ	๙๙
ยัติภังค์	๙๙
อัญประกาศ	๙๑
ปรัศนี	๙๑
อัศเจรีย์	๙๑
ไม้ยมก	๙๑
ไปยาลน้อย	๙๒
ไปยาลใหญ่	๙๓
ไขปลา	๙๓
สัญประกาศ	๙๔
บุพสัญญา	๙๔
ทับ	๙๔
ทวิภาค	๙๕
เสมอภาค	๙๕
อฒภาค	๙๖
มหัตถสัญญา	๙๖
ทัณฑฆาต	๙๗
เครื่องหมายวรรคตอนโบราณ	๙๗
ฟองมัน หรือ ตาไก่	๙๗
อังคั้นเดี่ยว หรือ ขันเดี่ยว หรือ ขัน	๙๗
อังคั้นคู่ หรือ ขันคู่	๙๘
โคมุต หรือ เยี้ยววัว หรือ เยี้ยวโค	๙๘
ตีนครุ หรือ ตีนกา	๙๘
วิจนภาษาและอวิจนภาษา	๙๙
บทที่ ๒ หลักการเขียน คำในภาษาไทย	๑๐๐
หลักการประและไมประวิสรรชนีย์	๑๐๐
หลักการประวิสรรชนีย์	๑๐๐
หลักการไมประวิสรรชนีย์	๑๐๑
หลักการใช้ ไ - ใ - ใ - ย อัย	๑๐๔
การใช้ ไ - (ไม้้วน)	๑๐๔
การใช้ ใ - (ไม้มลาย)	๑๐๕

การใช้ ไ - ย	๑๐๗
การใช้ ัย	๑๐๗
หลักการใช้อำ อัม และอำม	๑๐๗
การใช้อำ หรือ -ำ	๑๐๗
ใช้อัม หรือ -ัม	๑๐๘
ใช้อำม หรือ -ำม	๑๐๘
หลักการใช้สระ เ-อ	๑๐๘
การใช้ไม้ไต่คู้ (ื)	๑๐๘
การใช้ “บัน” และ “บรร”	๑๐๙
หลักการใช้ “บัน”	๑๐๙
หลักการใช้ “บรร”	๑๑๐
การใช้ “ณ” และ “น”	๑๑๐
การใช้ “ณ”	๑๑๑
การใช้ “น”	๑๑๑
การใช้ ศ ษ ส	๑๑๑
การใช้ “ศ”	๑๑๒
การใช้ “ษ”	๑๑๒
การใช้ “ส”	๑๑๒
การใช้ ช ทร	๑๑๒
ประมวลคำที่มักเขียนผิด	๑๑๔
บทที่ ๓ หลักการเขียนทั่วไป	๑๑๘
ภาษาพูดและภาษาเขียน	๑๑๘
โวหารในการเขียน	๑๒๐
ความหมายของคำว่า “โวหาร”	๑๒๐
บรรยายโวหาร	๑๒๐
พรรณนาโวหาร หรือ การเขียนเชิงพรรณนา.....	๑๒๐
เทศนาโวหาร	๑๒๑
สาธกโวหาร	๑๒๑
อุปมาโวหาร	๑๒๑
อธิบายโวหาร	๑๒๑
การเขียนคำขวัญ	๑๒๒
ความหมายของ “คำขวัญ”	๑๒๒
จุดมุ่งหมายในการเขียนคำขวัญ.....	๑๒๒
หลักในการเขียนคำขวัญ.....	๑๒๓

การเขียนคำคม	๑๒๓
ความหมายของคำคม	๑๒๓
จุดมุ่งหมายในการเขียนคำคม.....	๑๒๔
ลักษณะของคำคม	๑๒๔
การเขียนคติพจน์	๑๒๕
การเขียนโฆษณา	๑๒๕
ลักษณะของภาษาโฆษณา	๑๒๕
การเขียนจดหมาย	๑๒๖
หลักทั่วไปในการเขียนจดหมาย	๑๒๖
คำขึ้นต้นและคำลงท้ายในการเขียนจดหมาย	๑๒๗
การเขียนจดหมายกิจธุระ	๑๒๘
การเขียนเรียงความ	๑๓๐
ความหมายของ “เรียงความ”	๑๓๐
องค์ประกอบของเรียงความ	๑๓๐
ขั้นตอนในการเขียนเรียงความ	๑๓๑
ตัวอย่างเรียงความ เรื่อง “ฉันชอบอ่านหนังสือ”	๑๓๒
ตัวอย่างเรียงความ เรื่อง “ความสุข”	๑๓๔
ตัวอย่างเรียงความ เรื่อง “ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้จากห้องสมุด”	๑๓๕
ตัวอย่างเรียงความ เรื่อง “แม่ของฉัน”	๑๓๗
การย่อความ	๑๔๐
ความหมายของ “ย่อความ”	๑๔๐
หลักเกณฑ์การย่อความ	๑๔๐
หลักเกณฑ์การเว้นวรรคในการเขียนหนังสือไทย	๑๔๒
กรณีที่ต้องเว้นวรรค “ระดับประโยค”	๑๔๒
กรณีที่ต้องเว้นวรรค “ระดับกลุ่มคำ”	๑๔๓
กรณีที่ต้องเว้นวรรค “ระดับคำ”	๑๔๔
กรณีที่ไม่เว้นวรรค	๑๔๕
หลักการเขียนตัวอักษรไทย	๑๔๖
ตัวอักษรไทยแบบของกระทรวงศึกษาธิการที่ใช้ในปัจจุบัน.....	๑๔๖
พยัญชนะ	๑๔๖
วิธีเขียนพยัญชนะ	๑๔๗
สระ	๑๔๘
วิธีเขียนสระ	๑๔๘
วรรณยุกต์	๑๔๘

วิธีเขียนวรรณยุกต์	๑๔๘
ตัวเลขไทย	๑๔๙
วิธีเขียนตัวเลขไทย	๑๔๙
วิธีเขียนเครื่องหมายต่าง ๆ	๑๔๙
การถอดอักษรไทยเป็นอักษรโรมันแบบถ่ายเสียง	๑๕๐
พยัญชนะ	๑๕๐
สระ	๑๕๒
บทที่ ๔ หลักการอ่านคำในภาษาไทย.....	๑๕๔
อักษรนำ	๑๕๔
ลักษณะของอักษรนำและวิธีอ่าน	๑๕๔
การอ่านเลียนแบบอักษรนำ	๑๕๕
อักษรควบ หรือ อักษรควบกล้ำ	๑๕๖
อักษรควบแท้	๑๕๖
อักษรควบไม่แท้	๑๕๗
คำพ้อง	๑๕๗
คำพ้องรูป	๑๕๗
คำพ้องเสียง	๑๖๒
คำพ้องความ	๑๖๖
คำพ้องรูป – พ้องเสียง	๑๖๘
หลักการอ่านคำสมาส	๑๖๙
การอ่านแทรกเสียงสระ –ะ ระหว่างพยางค์	๑๗๑
การอ่านคำแผลง	๑๗๓
การอ่านพยางค์ที่มี รร (รอ หัน)	๑๗๔
การอ่านคำที่มีตัว “ท”	๑๗๗
การอ่านคำหรือพยางค์ที่ไม่มีรูปสระกำกับ	๑๗๙
การอ่านคำที่มีตัว ฤ.....	๑๘๒
การอ่านตัวเลข	๑๘๖
การอ่านพยางค์ที่มีพยัญชนะหรือสระไม่ออกเสียง	๑๘๘
การอ่านคำภาษาบาลีและสันสกฤต	๑๘๙
การอ่านพยางค์เบาและพยางค์หนัก	๑๙๐
การอ่านออกเสียงคำ	๑๙๑
ประมวลคำที่มักอ่านออกเสียงผิด	๑๙๑
หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว	๑๙๙
หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง หรือ การอ่านทำนองเสนาะ	๒๐๐

วิธีเขียนวรรณยุกต์	๑๔๘
ตัวเลขไทย	๑๔๙
วิธีเขียนตัวเลขไทย	๑๔๙
วิธีเขียนเครื่องหมายต่าง ๆ	๑๔๙
การถอดอักษรไทยเป็นอักษรโรมันแบบถ่ายเสียง	๑๕๐
พยัญชนะ	๑๕๐
สระ	๑๕๒
บทที่ ๔ หลักการอ่านคำในภาษาไทย.....	๑๕๔
อักษรนำ	๑๕๔
ลักษณะของอักษรนำและวิธีอ่าน	๑๕๔
การอ่านเลียนแบบอักษรนำ	๑๕๕
อักษรควบ หรือ อักษรควบกล้ำ	๑๕๖
อักษรควบแท้	๑๕๖
อักษรควบไม่แท้	๑๕๗
คำพ้อง	๑๕๗
คำพ้องรูป	๑๕๗
คำพ้องเสียง	๑๖๒
คำพ้องความ	๑๖๖
คำพ้องรูป – พ้องเสียง	๑๖๘
หลักการอ่านคำสมาส	๑๖๙
การอ่านแทรกเสียงสระ –ะ ระหว่างพยางค์	๑๗๑
การอ่านคำแผลง	๑๗๓
การอ่านพยางค์ที่มี รร (รอ หัน)	๑๗๔
การอ่านคำที่มีตัว “ศ”	๑๗๗
การอ่านคำหรือพยางค์ที่ไม่มีรูปสระกำกับ	๑๗๙
การอ่านคำที่มีตัว ฤ.....	๑๘๒
การอ่านตัวเลข	๑๘๖
การอ่านพยางค์ที่มีพยัญชนะหรือสระไม่ออกเสียง	๑๘๘
การอ่านคำภาษาบาลีและสันสกฤต	๑๘๙
การอ่านพยางค์เบาและพยางค์หนัก	๑๙๐
การอ่านออกเสียงคำ	๑๙๑
ประมวลคำที่มักอ่านออกเสียงผิด	๑๙๑
หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว	๑๙๙
หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง หรือ การอ่านทำนองเสนาะ	๒๐๐

ความหมายของ “การอ่านทำนองเสนาะ”	๒๐๐
วัตถุประสงค์ในการอ่านทำนองเสนาะ	๒๐๐
ที่มาของการอ่านทำนองเสนาะ	๒๐๐
รสในการอ่านทำนองเสนาะ.....	๒๐๑
หลักการอ่านทำนองเสนาะ	๒๐๒

บทที่ ๕ ภาษาถิ่นเปรียบเทียบ

ความแตกต่างระหว่างภาษากลางกับภาษาถิ่นเหนือด้านเสียง.....	๒๐๕
ความแตกต่างระหว่างภาษากลางกับภาษาถิ่นอีสานด้านเสียง	๒๐๕
ความแตกต่างระหว่างภาษากลางกับภาษาถิ่นใต้ด้านเสียง	๒๐๖
ความแตกต่างระหว่างภาษากลางกับภาษาถิ่นอื่นในด้านคำศัพท์	๒๐๖
พืช ผัก ผลไม้	๒๐๖
สัตว์.....	๒๐๙
สิ่งของเครื่องใช้	๒๑๐
กิริยาอาการ	๒๑๓
นามทั่วไป.....	๒๑๔
คำขยาย	๒๑๕
เครือญาติ	๒๑๖
ของกิน	๒๑๗
อวัยวะ	๒๑๗
สรรพนาม	๒๑๘

บทที่ ๖ ราชาศัพท์

ความหมายของราชาศัพท์	๒๑๙
ที่มาของถ้อยคำที่ใช้เป็นราชาศัพท์	๒๑๙
ค่านามราชาศัพท์	๒๒๐
วิธีเปลี่ยนค่านามสามัญให้เป็นค่านามราชาศัพท์	๒๒๑
ค่านามราชาศัพท์หมวดต่าง ๆ.....	๒๒๓
ค่านำพระนามแสดงความเป็นเครือญาติกับพระมหากษัตริย์	๒๓๗
พระอิสริยยศพระอัครมเหสีในพระมหากษัตริย์	๒๓๘
ตำแหน่งชายาในพระมหากษัตริย์	๒๓๘
ค่านามสามัญเทียบกับค่านามราชาศัพท์	๒๓๘
คำสรรพนามราชาศัพท์	๒๕๖
คำกริยาราชศัพท์.....	๒๕๗
ชนิดของคำกริยาราชศัพท์.....	๒๕๗
คำกริยาสามัญเทียบกับคำกริยาราชศัพท์.....	๒๖๐

กลอน	๓๑๕
การจำแนกกลอน.....	๓๑๕
ลักษณะของกลอนชนิดต่าง ๆ	๓๑๕
กลอนอ่าน	๓๑๖
กลอนสี่.....	๓๑๖
กลอนหก	๓๑๘
กลอนเจ็ด	๓๑๙
กลอนแปด	๓๑๙
กลอนเก้า	๓๒๐
กลอนนิราศ	๓๒๑
กลอนเพลงยาว	๓๒๓
กลอนนิทาน	๓๒๕
กลอนร้อง	๓๒๕
กลอนบทละคร	๓๒๕
กลอนดอกสร้อย	๓๒๘
กลอนสัทวา	๓๒๙
กลอนเสภา	๓๓๐
กลอนเพลงชาวบ้าน	๓๓๐
เพลงปฏิพากย์.....	๓๓๑
เพลงฉ่อย	๓๓๑
เพลงเรือ	๓๓๒
เพลงปรบไก่อ	๓๓๔
เพลงพวงมาลัย	๓๓๕
เพลงสังนาค	๓๓๖
เพลงอีแซว	๓๓๗
เพลงเหย่อย	๓๓๘
เพลงเกี่ยวข้าว	๓๓๙
เพลงลำตัด	๓๔๐
กลอนเพลงร้องคนเดียว	๓๔๒
เพลงแหล่	๓๔๒
เพลงขอทาน	๓๔๓
เพลงลิเก	๓๔๔
ความคลี่คลายด้านรูปแบบของคำประพันธ์	๓๔๕
กลอนเปล่า	๓๔๕
วรรณรูป หรือ กวีนิพนธ์รูปธรรม	๓๔๖

โคลง.....	๓๔๘
โคลงสุภาพ	๓๔๘
โคลงสองสุภาพ	๓๔๙
โคลงสามสุภาพ	๓๕๐
โคลงสี่สุภาพ	๓๕๑
โคลงห้า หรือ มณฑกคติ	๓๕๓
โคลงตรีพิชพรรณ	๓๕๔
โคลงจัตวาทัณฑ์	๓๕๕
โคลงกระทู้	๓๕๖
โคลงดั้น	๓๕๗
โคลงสองดั้น	๓๕๗
โคลงสามดั้น	๓๕๘
โคลงดั้นวิริขมาลี	๓๕๙
โคลงดั้นบาทกฤษร	๓๖๐
โคลงดั้นตรีพิชพรรณ	๓๖๑
โคลงดั้นจัตวาทัณฑ์	๓๖๒
โคลงโบราณ	๓๖๓
โคลงวิขขมาลี	๓๖๔
โคลงมหาวิขขมาลี	๓๖๔
โคลงจิตรลดา	๓๖๕
โคลงมหาจิตรลดา	๓๖๕
โคลงสินธุมาลี	๓๖๖
โคลงมหาสินธุมาลี	๓๖๖
โคลงนันททายี	๓๖๗
โคลงมหานันททายี	๓๖๗
ร่าย	๓๖๘
ร่ายสุภาพ	๓๖๘
ร่ายดั้น	๓๖๙
ร่ายโบราณ	๓๗๐
ร่ายยาว	๓๗๐
ร่ายที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่	๓๗๑
ร่ายคำหลวง	๓๗๑
ลิลิต.....	๓๗๑
ลิลิตสุภาพ	๓๗๒

ลิลิตดั้น	๓๗๓
ภาพย์	๓๗๖
ภาพย์ยานี ๑๑	๓๗๖
ภาพย์ฉับมัง ๑๖	๓๗๘
ภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘	๓๗๙
ภาพย์ขับไม้	๓๘๒
ภาพย์ห่อโคลง	๓๘๓
ภาพย์เห่เรือ	๓๘๔
ภาพย์ขับไม้ห่อโคลง	๓๘๕
ภาพย์ที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่	๓๘๖
ภาพย์ธัญชยางค์	๓๘๗
ภาพย์ดอกแคว้ง (แคว - ร่วง)	๓๘๘
ภาพย์นางกราย	๓๘๙
ฉันท์	๓๙๐
ลักษณะบังคับของฉันท์.....	๓๙๐
พยางค์	๓๙๐
คณะ.....	๓๙๑
สัมผัส	๓๙๑
ปมาณิกฉันท์ ๘	๓๙๒
มาณวกฉันท์ ๘	๓๙๒
วิชมุมมาลาฉันท์ ๘	๓๙๓
รโหทธตาฉันท์ ๑๑.....	๓๙๕
สวาดตาฉันท์ ๑๑	๓๙๖
สาลินีฉันท์ ๑๑	๓๙๖
อินทรวีเชียรฉันท์ ๑๑	๓๙๗
อุเปนทรวีเชียรฉันท์ ๑๑	๓๙๘
อุปชาติฉันท์ ๑๑	๓๙๙
อุปปฏิฐิตาฉันท์ ๑๑	๔๐๐
กมลฉันท์ ๑๒	๔๐๑
โตฏกฉันท์ ๑๒	๔๐๒
ปิยงวทาฉันท์ ๑๒	๔๐๒
ภุขงคประยาตฉันท์ ๑๒	๔๐๓
วังสปฏิฐฉันท์ ๑๒	๔๐๔
อินทรวงศ์ฉันท์ ๑๒	๔๐๕

วสันตดิถีจันท์ ๑๔	๔๐๕
ปักษีทกจันท์ ๑๕	๔๐๖
มาลีนี้จันท์ ๑๕	๔๐๗
วาณีนี้จันท์ ๑๖	๔๐๘
มันท์กกันตจันท์ ๑๗	๔๐๘
กุสุมิตลดาเวลลิตาจันท์ ๑๘	๔๐๙
เมฆวิปยุชชิตาจันท์ ๑๙	๔๑๐
สัททูลวิกกีพิตจันท์	๔๑๑
อীทิสงจันท์ ๒๐	๔๑๒
สัทธราจันท์ ๒๑.....	๔๑๓
อาชยานิกาจันท์ ๒๒	๔๑๔
จันท์ที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ในภายหลัง	๔๑๕
สยามรัตนจันท์ ๘	๔๑๕
สยามวิเชียรจันท์ ๘	๔๑๖
สยามมณีจันท์ ๘	๔๑๗
มุกติงคณาทจันท์ ๑๔	๔๑๗
เปษณนาทจันท์ ๑๖.....	๔๑๘
พิบูลยรัชนี้จันท์ ๑๔	๔๑๘
จันทรกานต์จันท์ ๑๕	๔๑๙
สุรยกานต์จันท์ ๑๖.....	๔๑๙
สรัสวดีเทวีจันท์ ๑๘	๔๒๐
ภูมิพลอดุลยเดชจันท์ ๑๔	๔๒๐
วชิราโสมสวัสดิ์จันท์ ๑๔	๔๒๑
รพีพัฒน์จันท์ ๖	๔๒๒
ชยสุนทรจันท์ ๑๑	๔๒๒
เอกสารอ้างอิง	๔๒๓

